«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по аспирантуре и
докторантуре ОЧУ ВО
«Московский университет
имени А. С. Грибоедова»
канд. филол. н., доцент
К. Ф. Герейханова
«20» октября 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (ИМПЭ им. А. С. Грибоедова)

Диссертация Л.В. Дубакова «"Буддийский текст" в русской прозе конца XX — первой трети XXI века: философские основания, генезис и художественные модели» выполнена на кафедре истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А. С. Грибоедова».

Дубаков Леонид Викторович, 16.11.1982 года рождения, гражданин России, в 2006 году окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» по специальности «Филология». В 2011 году в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» защитил кандидатскую диссертацию по теме «Русская постмодернистская литература и оккультизм» по специальности 10.01.01 «Русская литература».

С 01.10.2025 по н/в является докторантом кафедры истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет им. А. С. Грибоедова».

Тема диссертации утверждена в следующей редакции: *«"Буддийский текст" в русской прозе конца XX — первой трети XXI века: философские основания, генезис и художественные модели»* на заседании ученого совета 09 октября 2025 г., протокол № 2.

Научный консультант: доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет им. А. С. Грибоедова» Кихней Любовь Геннадьевна

На расширенном заседании кафедры истории журналистики и литературы 20 октября 2026 года присутствовали: доктор филологических наук, профессор Кихней Л.Г. (зав. кафедрой), доктор филологических наук, доцент Шуйская Ю. В. (директор Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций, председатель собрания), доктор филологических наук, доцент Ларина Н. А., доктор филологических наук, профессор Темиршина О. Р., доктор филологических наук, доцент Бокарев А.С., доктор филологических наук, доцент Гавриков В. А., доктор филологических наук, профессор Пинаев С.М., кандидат филологических наук Александров И.А., кандидат филологических наук, доцент Царегородцева С.С., кандидат филологических наук Сильчева А. Г., кандидат филологических наук Дворак Е.Ю.

Научный консультант, Кихней Л. Г., дала положительную характеристику соискателю и его работе.

С положительной оценкой диссертационного исследования выступили: доктор филологических наук, профессор Темиршина О. Р., доктор филологических наук, профессор Пинаев С.М., доктор филологических наук, доцент Бокарев А.С.

По итогам исследования принято следующее **заключение.**

Диссертация Л.В. Дубакова являет собой завершенное научно-квалификационное исследование, посвященное комплексному анализу рецепции буддизма в русской прозе конца XX — первой трети XXI века как целостного художественного, философского и мировоззренческого феномена.

Изучение «буддийского текста» в русской литературе относится к числу наиболее актуальных направлений современного литературоведения. При этом буддийские идеи и мотивы в прозе указанного периода, представленной не только творчеством состоявшихся писателей (В.О. Пелевин, Л.А. Юзефович, Ф.Н. Горенштейн, Э.В. Лимонов), но и произведениями авторов, ранее не рассматривавшихся в этом контексте (Н.Ю. Илишкина, Б.Б. Ширибазаров, Б.Б. Молонов, А.А. Макушинский, А.Л. Иванченко, К.Н. Балков, Е.А. Торчинов, Хольм ван Зайчик), до настоящего времени не становились предметом специального системного анализа, и предложенное исследование восполняет этот недостаток. Востребованность представленной работы определяется также необходимостью всестороннего осмысления прозы конца XX — первой трети XXI века как пространства художественной рефлексии над религиозными — философскими концепциями (такими, как буддийские пустотность, иллюзорность, анатман, карма, сансара, нирвана), а также значимостью этого литературного опыта в контексте современных вызовов, связанных с определением идентичности, поиском новых или утверждением традиционных духовных оснований и разнообразным межкультурным диалогом.

Научная новизна обусловлена тем, что в диссертации:

— корпус произведений с буддийской тематикой и проблематикой в русской прозе конца XX — первой трети XXI века впервые рассмотрен как

целостная сверхтекстовая система, а не как набор разрозненных мотивов в творчестве отдельных авторов;

— теоретически обосновано понятие «буддийского текста» как межавторского сверхтекстового образования, разработана многоуровневая система критериев (обязательных и дополнительных) для определения и подтверждения принадлежности произведений к данному сверхтексту, позволяющая отличать тексты просто с буддийскими мотивами от произведений, где буддизм является структурообразующим элементом;

— предложена концепция, согласно которой современная русская проза становится средой формирования оригинальной традиции рецепции буддизма, диалектически связанной с предшествующей литературной традицией (от древнерусской словесности до второй половины XX века) и реализующей широкий спектр функций;

— выявлены и охарактеризованы пять функциональных моделей художественной рецепции буддизма, ранее не получавших системного описания: деконструктивная, этноидентификационная, медитативно-когнитивная, полемически-рефлексивная и проективно-миросозидающая;

— также выделены четыре персонажных модели «буддийского героя» (агиографический, герой-практик, культурный посредник, «инверсионный» герой);

— кроме того, описаны жанровые трансформации (агиографический парафраз, буддийский роман воспитания, детектив как философско-религиозный роман, утопия с буддийскими элементами, роман-медитация) и пространственно-темпоральные стратегии «буддийского хронотопа» (модели сакральной географии и темпоральные стратегии — циклическое, остановленное, «мерцающее» время, вневременная вертикаль, время-промежуток бардо);

— введен в научный оборот и проанализирован ряд малоизученных текстов (Н.Ю. Илишкиной, Б.Б. Ширибазарова, Б.Б. Молонова, В.О. Богдановой, последние романы Л.А. Юзефовича и А.А. Макушинского), что позволило расширить представления о литературном процессе конца XX — первой трети XXI века.

Таким образом, в диссертации доказано, что буддийские концепции в современной русской прозе выполняют комплекс значимых художественных и мировоззренческих функций, среди которых ключевыми являются деконструкция онтологических основ бытия и культурных мифов, осмысление и преодоление исторических катастроф и личных трагедий через кармическое очищение, исследование природы сознания и аффектов, полемическое самоопределение русской культуры по отношению к «чужому» дискурсу, а также моделирование гармоничного межкультурного и межрелигиозного сосуществования. Выявлена динамика развития рецепции буддизма: если в XIX — первой половине XX века буддизм выступал преимущественно как предмет внешнего описания или объект философской полемики, то в прозе конца XX — первой трети XXI века он превращается в значимый элемент художественного

мышления, определяющий нарративную логику, систему персонажей, жанровые формы и организацию хронотопа.

Работа выполнена на высоком теоретическом уровне. В исследовании применены структурно-семиотический, историко-генетический, сравнительно-типологический, интертекстуальный, нарратологический, мотивный и жанрово-хронотопический методы анализа в сочетании с транскультурным подходом и буддологическим аппаратом. Положения, выносимые на защиту, обоснованы, аргументированы и не вызывают сомнений.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что разработанная автором методология анализа «буддийского текста» и предложенная типология функциональных моделей рецепции представляются значимыми не только в плане изучения современной русской прозы, но могут быть востребованы и для решения более масштабных задач, связанных с исследованием эволюции религиозно-философских сверхтекстов (исламского, иудаистского, даосского) в русской литературе, а также взаимодействия литературы и социокультурного контекста в кризисные эпохи.

Работа имеет и **научно-практическое значение**: сформулированные и аргументированно доказанные положения и материалы могут стать основой лекций и практических занятий по истории русской литературы XX–XXI веков, теории литературы, для спецкурсов по современному литературному процессу, межкультурной коммуникации и литературной компаративистике.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью критериев формирования корпуса художественных произведений, последовательным применением взаимодополняющих методов литературоведческого анализа, опорой на буддийские первоисточники и авторитетные буддологические исследования. Выводы подтверждены развернутым анализом конкретных произведений, сопоставлением различных авторских практик и установлением устойчивых связей между религиозно-философской семантикой и поэтикой исследуемых текстов.

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация **соответствует содержанию** специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности:

п. 6. — «История русской постсоветской литературы XX–XXI века»;

п. 10. — «Биография и творческий путь писателя»;

п. 11. — «Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве»;

п. 12. — «Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии»;

п. 17. — «Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью»;

п. 23. — «Связи русской литературы с литературами народов России»;

п. 24. — «Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой»;

п. 25. — «Россия и Запад: их литературные взаимоотношения».

Текст диссертации был проверен в системе «Антиплагиат». Степень оригинальности работы 94,65%.

Личное участие Л.В. Дубакова состоит в разработке научной концепции исследования, постановке проблемы, определении цели и задач, формировании и систематизации корпуса источников, проведении историко-литературного и теоретико-поэтологического анализа. Соискателем разработаны критерии выделения «буддийского текста» как межавторской сверхтекстовой целостности, предложена типология функциональных моделей рецепции буддизма, выявлены особенности их реализации в системе персонажей, жанровой структуре и хронотопе произведений. Основные положения, выводы и обобщения диссертации сформулированы автором самостоятельно.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были представлены на международных и всероссийских конференциях: «Без меня: 15 лет без Егора Летова» (Москва, РГГУ, 2023), «Новая эпоха — новые горизонты» (Шэньчжэнь, Университет МГУ-ППИ, 2023), «Русская классическая и неклассическая литература: текст, контекст, рецепция» (Ярославль, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2023, 2025), «Харбин — город дружбы России и Китая» (Харбин, Русский клуб в Харбине, КНР, 2024), «Русская литература в меняющемся мире 2024» (Ереван, Армения, Российско-Армянский (Славянский) университет, 2024), «Русская литература в России и в мире — 3» (Улан-Удэ, БГУ им. Д. Банзарова, 2024), «Национальные коды в языке и в литературе» (Нижний Новгород, НГУ им. Н. И. Лобачевского, 2024), «Взаимодействие искусств в мировом культурном пространстве» (Шэньчжэнь, КНР, Университет МГУ-ППИ в Шэньчжэне, 2024), «Воропановские чтения» (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2024), «Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX–XXI вв.» (Хабаровск, ТГУ, 2024), «Язык культуры и культура языка» (Сургут, СурГПУ, 2024), «Фундаментальная наука и приоритеты XXI века» (Астана, Казахстан, Казахстанский филиал МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024), «Фантастическое в литературе и культуре: теория вымышленных пространств» (Москва, ИМЛИ РАН, 2025), «"Свой" — "Чужой" в контексте исследований языка, художественной литературы, изобразительных искусств и культуры» (Москва, РГПУ им. А.И. Герцена, ИМЛИ РАН, 2025), «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики» (Москва, ГИРЯ им. А.С. Пушкина, 2025), «Русская литература второго советского десятилетия: темы, герои, сюжеты. К 130-летию со дня рождения Всеволода Иванова» (Москва, ИМЛИ РАН, 2025), «Слово и культура без границ: аксиологический аспект» (Дальневосточное отделение РАН, 2025), «Человек в информационном пространстве» (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2024, 2025, 2026), «Киммерийский топос: мифы и реальность» (Крым, Музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина», 2025), «Пространство и время в

русской литературе и философии» (Москва, ИМЛИ РАН, 2025), «Homo Loquens: язык — коммуникация — культура. Феноменология границы: язык — текст — культура» (Калининград, БФУ им. И. Канта, 2025), Международные филологические чтения, посвященные 100-летию со дня рождения проф. Н.И. Великой (Владивосток, ДВФУ, 2025); круглом столе «Буддизм в русской литературе на рубежах двух эпох» (Улан-Удэ, БГУ им. Д. Банзарова, 2025).

Результаты исследования отражены в 53 статьях, из них 6 опубликованы в рецензируемых изданиях, входящих в базы данных «Scopus» и «Web of Science», 31 — в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Общий объем — 32,06 п.л., авторских — 31,11 п.л.

Публикации в рецензируемых изданиях, входящих в базы данных «Scopus» и «Web of Science»

1. Дубаков Л.В. Буддийские аспекты образа барона Р.Ф. Унгерна фон Штернберга в повести «Песчаные всадники» Л.А. Юзефовича // Вестник Томского государственного университета. 2022. № 483. С. 16–23. (0,89 п. л.)
2. Дубаков Л.В. Барон Унгерн в литературе 1920-х годов: двусторонняя оптика Гражданской войны // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2022. Т. 81. № 2. С. 48–53. (0,58 п. л.)
3. Дубаков Л.В. Два «Освобождения Толстого»: И.А. Бунин и А.Л. Иванченко о смерти и творчестве // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2023. Т. 82. № 2. С. 85–90. (0,67 п. л.)\
4. Дубаков Л.В. Функции буддийских практик в творчестве Л.А. Юзефовича // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2023. Т. 28. № 4. С. 669–676. (0,62 п. л.)
5. Дубаков Л.В. Экфрасисы Санкт-Петербургского буддийского храма в поэзии Елены Шварц // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2024. Т. 29. № 4. С. 738–747. (0,62 п. л.)
6. Дубаков Л.В. Буддийские храмовые экфрасисы в поэзии русской дальневосточной эмиграции // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка / Bulletin of the Russian Academy of Sciences: Studies in Literature and Language. 2026. Т. 85. № 5. С. 86–91. (0,68 п. л.)

Публикации в журналах из перечня ВАК РФ

7. Дубаков Л.В. Человек как буддийская мнимость в романе Л.А. Юзефовича «Журавли и карлики» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. № 4. С. 669–676. (0,52 п. л.)
8. Дубаков Л.В. Дзэн-буддийские мотивы в романе А.А. Макушинского «Остановленный мир» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2022. Т. 14. № 3. С. 78–86. (1,01 п. л.)

9. Дубаков Л.В. «Интуиция сияющей пустоты» в романе «Макс» и поэтических сборниках «Свет за деревьями» и «Море, сегодня» А.А. Макушинского // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. № 6–2. С. 245–257. (0,71 п. л.)

10. Дубаков Л.В. Концепции буддийской пустотности и иллюзорности в романе Л.А. Юзефовича «Князь ветра» // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2022. Т. 32. № 5. С. 1085–1092. (0,83 п. л.)

11. Дубаков Л.В. Буддийская экзотика в творчестве Э.В. Лимонова: философская и эстетическая критика // Вестник Костромского государственного университета. 2022. Т. 28. № 1. С. 118–122. (0,56 п. л.)

12. Дубаков Л.В. Пол и его преодоление в творчестве А. Л. Иванченко // Верхневолжский филологический вестник. 2022. № 1 (28). С. 48–54. (0,68 п. л.)

13. Дубаков Л.В. Транскультурное обрусение буддийской составляющей в религиозно-культурной утопии цикла «Евразийская симфония» И.А. Алимова и В.М. Рыбакова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2022. № 1. С. 85–94. (0,89 п. л.)

14. Дубаков Л.В. «Буддист» барон Р.Ф. Унгерн фон Штернберг и «правая литература» // СибСкрипт. 2023. Т. 25. № 1. С. 128–135. (0,99 п. л.)

15. Дубаков Л.В. Образ барона Унгерна в советской и эмигрантской литературе (буддийские аспекты) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 2. С. 20–24. (0,58 п. л.)

16. Дубаков Л.В. Буддийские идеи и мотивы в творчестве Ф.Н. Горенштейна // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. Вып. 3 (871). С. 144–150. (0,67 п. л.)

17. Дубаков Л.В. Буддийские образы в прозаическом и поэтическом творчестве Э.В. Лимонова: между отторжением и принятием // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2023. № 3. С. 62–70. (0,53 п. л.)

18. Дубаков Л.В. Романы «Чапаев и Пустота» и «t» В. Пелевина: толстовские и буддийские аспекты межтекстовых связей // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 4. С. 36–40. (0,59 п. л.)

19. Дубаков Л.В. Буддийские погребальные обряды в творчестве Л.А. Юзефовича: мортальные образы и культурные и этические смыслы // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2023. Т. 33. Вып. 6. С. 1383–1388. (0,6 п. л.)

20. Дубаков Л.В., Го Вэньцзин. Модернизация образа хули-цзин и трансформационный характер реальности в романе В.О. Пелевина «Священная книга оборотня» // Филология: научные исследования. 2023. № 8. С. 1–11. (0,64 п. л.; авторский вклад — 0,58 п. л.)

21. Дубаков Л.В. Буддийские аспекты образа Льва Толстого и идеи философии Махаяны в романе Виктора Пелевина «t» // Вестник Московского

государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2024. Вып. 1 (882). С. 127–132. (0,67 п. л.)

22. Дубаков Л.В. Буддийские мотивы в поэзии Егора Летова и автобиографической прозе Сергея Летова: варианты прорыва в область подлинной свободы // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2024. № 2. С. 42–46. (0,56 п. л.)

23. Дубаков Л.В. Иномирные образы Китая и России конца XX – начала XXI века в современной русской и китайской прозе // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2024. Т. 34. № 4. С. 925–932. (1,0 п. л.)

24. Дубаков Л.В. Образы буддийских иерархий в романе Л.А. Юзефовича «Поход на Бар-Хото» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2024. Т. 24. Вып. 3. С. 340–345. (0,68 п. л.)

25. Дубаков Л.В. Буддийский взгляд на трансцендентное в творчестве Елены Шварц // СибСкрипт. 2024. Т. 26. № 4 (104). С. 618–628. (1,09 п. л.)

26. Дубаков Л.В. Рецепция буддизма и буддийский дискурс творческой проблематики в книгах А.А. Макушинского «У пирамиды» и «Предместья мысли. Философическая прогулка» // Мир русскоговорящих стран. 2023. № 1 (15). С. 91–104. (0,9 п. л.)

27. Дубаков Л.В., Кучина Т.Г. Мифо-религиозная проблематика и культурно-литературные традиции Запада и Востока в романах Евгения Торчинова // Мир русскоговорящих стран. 2023. № 4 (18). С. 159–171. (0,88 п. л.; авторский вклад — 0,44 п. л.)

28. Дубаков Л.В. «Silentium» Эллы Крыловой: (не)буддийское молчание // Сибирский филологический форум. 2024. № 4. С. 42–50. (0,58 п. л.)

29. Дубаков Л.В. Литературные и религиоведческие мистификации и буддийская проблематика в эссеистике В.Б. Коробова // Сибирский филологический форум. 2025. № 1 (30). С. 84–92. (0,64 п. л.)

30. Дубаков Л.В. Буддийская оптика в романе Натальи Илишкиной «Улан Далай» // Верхневолжский филологический вестник. 2025. № 1 (40). С. 51–58. (0,92 п. л.)

31. Дубаков Л.В. Буддийская концепция «только-сознания» в романе В. Пелевина «Омон Ра» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2025. № 2. С. 88–99. (0,88 п. л.)

32. Дубаков Л.В. «Драгоценный» Болота Ширибазарова: буддийская репрезентация романа воспитания // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. № 8 (902). С. 122–127. (0,56 п. л.)

33. Дубаков Л.В. Лермонтов и Су Ши: онейрическая поэтика и буддийское мировидение // Мир русскоговорящих стран. 2025. № 3 (25). С. 107–120. (0,96 п. л.)

34. Дубаков Л.В. Буддийская травматерапия в пьесе Б.Б. Ширибазарова «Сансара» // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2025. № 2. С. 65–78. (0,82 п. л.)

35. Дубаков Л. В. Буддийское «настроение» в поэзии Игоря Бурдонова (на материале «Подборки буддийских стихотворений» (1984–2008)) // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2026. № 1. С. 192–204. (1,0 п. л.)

36. Дубаков Л.В. Апологизация буддизма в сборнике стихотворений князя Э.Э. Ухтомского «Из прошлого» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2026. № 1. С. 25–31. (0,59 п. л.)

37. Дубаков Л.В. Буддийские мотивы в сборнике рассказов Булата Молонова «Танец орла» и романе Болота Ширибазарова «Мотылек в паутине» // Верхневолжский филологический вестник. 2026. № 1 (44). С. 43–50. (0,81 п. л.)

Публикации в сборниках научных трудов и материалах всероссийских и международных конференций (из перечня РИНЦ)

38. Дубаков Л.В., Чжэн Цяньцянь. Мотив преодоления истории и судьбы и буддийское мировидение в романах А.Л. Иванченко «Монограмма» и Мо Яня «Устал рождаться и умирать» // Мир русскоговорящих стран. 2021. № 2 (8). С. 75–86. (0,7 п. л.; авторский вклад — 0,35 п. л.)

39. Дубаков Л.В. Буддизм и христианство в прозе Кима Балкова: варианты художественного сближения // Человек в информационном пространстве : сборник научных материалов / под науч. ред. Н.В. Аниськиной ; общ. ред. Л. Е. Бахваловой. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2024. С. 141–147. (0,43 п. л.)

40. Дубаков Л.В. Буддийские мотивы в цикле Эллы Крыловой «Стихи о Японии» // Русская литература в России и мире — III : материалы международной научной конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Улан-Удэ : Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2024. С. 76–81. (0,33 п. л.)

41. Дубаков Л.В. Буддийские мотивы в сборнике Михаила Синельникова «Священный вечер» // Фундаментальная наука и приоритеты XXI века : материалы международной научно-практической конференции (29 ноября 2024 г.). Астана: Казахстанский филиал МГУ имени М.В. Ломоносова, 2025. С. 638–645. (0,54 п. л.)

42. Дубаков Л.В. Буддийские мотивы в сборнике Михаила Синельникова «Поздняя лирика» // Русская литература в меняющемся мире 2024 : сборник материалов Международной научной конференции / отв. ред. Л.С. Меликсетян, А. А. Татевосян. Ереван: Издательство РАУ, 2025. С. 81–89. (0,41 п. л.)

43. Дубаков Л.В. Отражение концепции циклического существования в творчестве Эллы Крыловой // Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX–XXI вв. : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: С. И. Якимова (отв. ред.) [и др.]. Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2025. С. 71–76. (0,34 п. л.)

44. Дубаков Л.В. Синкретическое и суперэкуменическое религиозное мировосприятие в поэзии Эллы Крыловой // Язык культуры и культура языка : сборник статей II Международной научной конференции. Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2025. С. 43–46. (0,43 п. л.)

45. Дубаков Л.В. Буддийские мотивы в поэзии дальневосточной русской эмиграции // Любимый Харбин — город дружбы России и Китая : материалы 4-й международной научно-практической конференции, посвященной истории города Харбина, прошлому и настоящему русской диаспоры в Китае (Харбин, 16–18 сентября 2024 г.) / отв. ред. Ли Яньлин. Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2026. 266 с. С. 94–98. (0,37 п. л.)

46. Дубаков Л.В. Песни Павла Кашина «Мутабор» и «Подсолнух»: буддийское прочтение восточной сказки Вильгельма Гауфа «Рассказ о калифе аисте» // Художественная литература: опыты современного прочтения : сборник научных статей, посвященный 100-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора Нины Ивановны Великой / отв. ред.: Е. С. Шереметьева, А. А. Анисова, П. М. Тюрин, О. Н. Мальцева. Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2026. С. 166–168. (0,30 п. л.)

47. Дубаков Л.В. Проблема творчества в цикле философских эссе А. Л. Иванченко «Homo Mysticus. Сутры солнечного удара» // Философия и/или новое интегративное знание: сборник материалов VII Всероссийской научной конференции (с международным участием). Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2021. С. 64–72. (0,46 п. л.)

48. Дубаков Л.В. Проективное измерение буддизма в творчестве Даниила Андреева // Философия и/или новое интегративное знание : сборник материалов VIII Всероссийской научной конференции (с международным участием). Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. С. 58–65. (0,39 п. л.)

Главы в коллективных монографиях

49. Дубаков Л.В. Сюжет духовного преображения в романах А.Л. Иванченко «Монограмма» и Мо Яня «Устал рождаться и умирать» // «Один пояс — один путь»: российско-китайский культурный диалог : коллективная монография / под науч. ред. Е. М. Болдыревой, Се Чжоу. Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2021. С. 116–124. (0,72 п.л.)

50. Дубаков Л.В. Романы Евгения Торчинова как мистико-философское фэнтези и как варианты трансперсональных травелогов // HOMO ITER: Путешествие как феномен культуры : коллективная монография / под науч. ред. Чжоу Се, Е. М. Болдыревой, Фанъюня Го. В 2-х тт. Т. 1. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2024. С. 78–88. (0,64 п. л.)

51. Дубаков Л.В. Многообразие буддийских идей в творчестве Валерия Перелешина: следование традиции и поэтическое переосмысление // Трансфер понятий и культурный трансфер: практики перевода в межкультурной коммуникации : коллективная монография по итогам XI Международной научной конференции «Национальные коды в языке и литературе». Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2024. С. 342–351. (0,57 п. л.)

52. Дубаков Л.В. Буддизм как способ сохранения национальной и культурной идентичности в романе Натальи Илишкиной «Улан Далай» // MEMINI ERGO SUM: Поэтика и политика памяти как фактор национальной идентичности = 所以我记得：作为民族认同因素的记忆诗学和记忆政治 : коллективная монография / под науч. ред. Е. М. Болдыревой, Чжоу Се. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2025. С. 131–140. (0,64 п. л.)

53. Дубаков Л.В. «Пагода, собор или костел — это звездный, это — Божий дом...»: Санкт-Петербургский буддийский храм как вариант экуменического и трансцендентного пространства в поэзии Елены Шварц // IMAGO DOMUS: Пространство и аксиология дома в мировой культуре и литературе = 家园意象 : 世界文化与文学中的家园空间与家园价值: коллективная монография / под науч. ред. Е. М. Болдыревой, Чжоу Се, М. В. Груздева. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2026. С. 377–382.

Диссертация Л.В. Дубакова представляет собой завершенную научно-квалификационную работу, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема, имеющая важное значение для истории и теории русской литературы: установлены закономерности формирования и функционирования «буддийского текста» как межавторской сверхтекстовой целостности в русской прозе конца XX — первой трети XXI века. Решение данной проблемы заключается в обосновании критериев выделения этого сверхтекста, раскрытии его историко-литературного генезиса и разработке типологии художественных моделей, определяющих преобразование религиозно-философских смыслов в структуры повествования, персонажную систему, жанровые формы и хронотоп. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры истории журналистики и литературы Московского университета им. А. С. Грибоедова 20 октября 2026 г. протокол № 3.

Присутствовало на заседании 11 чел. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель собрания:
директор Международного института
журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
ОЧУ ВО «Московский университет
имени А.С. Грибоедова»,
д. филол. н., доцент **Шуйская Юлия Викторовна**