УТВЕРЖДАЮ

Проректор по аспирантуре
и докторантуре
ОЧУ ВО «Московский университет
имени А.С. Грибоедова»
канд. филол. н., доцент
Терейханова К. Ф.

«13» 02 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

образовательного частного учреждения высшего образования
«Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Диссертация Карпачевой Татьяны Сергеевны «Художественно-философское осмысление феномена сект и образов сектантов в творчестве Ф. М. Достоевского» выполнена на кафедре истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций) образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова».

Карпачева Татьяна Сергеевна, 14.11.1973 года рождения, гражданка России, в 1995 году окончила Московский государственный открытый педагогический университет по специальности «Русский язык и литература»; присвоена квалификация «учитель русского языка и литературы».

В 2003 году Карпачева Т. С. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература на тему: «С. Я. Парнок: эволюция творчества». Ученая степень кандидата филологических наук присуждена решением диссертационного совета Московского государственного открытого педагогического университета им. М. А. Шолохова от 11 июня 2003 года и утверждена ВАК 21 ноября 2003 года (диплом кандидата филологических наук КТ № 108892 от 21 ноября 2003 года).

В период подготовки диссертации соискатель Карпачева Татьяна Сергеевна работала в ГАОУ ВО МГПУ в должности доцента (с сентября 2007 года по июль 2026 года). В настоящее время (с 01 сентября 2026 г. по н/в) работает доцентом кафедры истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет имени А. С. Грибоедова».

Тема диссертации утверждена в следующей редакции: «Художественно-философское осмысление феномена сект и образов сектантов в творчестве

Ф. М. Достоевского» на заседании ученого совета 06 марта 2026 года (протокол № 5).

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Кихней Любовь Геннадьевна, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет имени А. С. Грибоедова».

На расширенном заседании кафедры истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет имени А. С. Грибоедова» присутствовали: доктор филологических наук, профессор Л. Г. Кихней, доктор филологических наук, доцент Ю. В. Шуйская (директор Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций, председатель собрания), доктор филологических наук, доцент Н. А. Ларина, доктор филологических наук, доцент А. С. Бокарев, доктор филологических наук, профессор О. Р. Темиршина, доктор филологических наук, профессор С. М. Пинаев, кандидат филологических наук, доцент С. С. Царегородцева, кандидат филологических наук, доцент К. Ф. Герейханова, кандидат филологических наук Е. Ю. Дворак, кандидат филологических наук Александров Илья Алексеевич.

Научный консультант, профессор Л. Г. Кихней дала положительную характеристику соискателю и ее работе.

С положительной оценкой диссертационного исследования выступили: доктор филологических наук, профессор С. М. Пинаев, доктор филологических наук, профессор О. Р. Темиршина, доктор филологических наук, доцент Н. А. Ларина.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение**:

Диссертация представляет собой завершенное научно-квалификационное исследование, посвященное комплексному изучению темы сект и особенностям осмысления образов сектантов в художественном творчестве и публицистике Ф. М. Достоевского.

Актуальность исследования определяется необходимостью системного изучения художественно-философского осмысления Ф. М. Достоевским феномена нетрадиционной религиозности и сектантства как значимого аспекта его художественной антропологии, аксиологии и социально-философской проблематики. Несмотря на значительный объём исследований религиозной проблематики творчества писателя, феномен сект и поэтика образов сектантов до настоящего времени не становились предметом специального комплексного исследования.

Рассмотрение этой проблемы позволяет раскрыть новые грани понимания его психологизма и художественной антропологии – знания о человеческой природе, представленное в художественных образах.

Методология исследования, обусловленная его междисциплинарным характером, включает в себя следующие методы: системно-типологический, метод мотивного и интертекстуального анализа текста, контент-анализ, социокультурный метод, сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный методы. Междисциплинарный подход обусловил также привлечение юридических, религиоведческих, философских, исторических, психологических и иных исследований для разносторонности и глубины понимания проблемы.

Научная новизна исследования определяется тем, что в ней впервые выявлено и осмыслено отраженное в художественно-публицистическом наследии Достоевского комплексное знание о феномене сект и психологии сектанта и выделены признаки, идентифицирующие группы такого рода. В исследовании впервые рассматривается так называемая «культовая аддикция» (зависимость), отображенная в творчестве писателя, а также проблема характерного для такого рода сообществ культового криминала, которую Достоевский осмыслил в своих художественных произведениях значительно раньше, чем исследователи, непосредственно занимавшиеся изучением этого вопроса.

Поставленная проблема впервые рассматривается с применением междисциплинарного подхода, то есть с опорой на работы, посвященные изучению феномена сектантства, в различных областях научного знания: истории, религиоведении, богословии, юриспруденции, психологии. Диссертация вносит существенный вклад в изучение поэтики художественного наследия Достоевского, а также социальной и мировоззренческой позиции писателя. В диссертации использованы материалы, хранящиеся в Российском государственном военно-историческом архиве.

Значимость полученных научных результатов определяется тем, что в ней решаются насущные вопросы современного литературоведения. В диссертации убедительно переосмысливается взгляд на писателя как на «певца страдания». Страдание у Достоевского как стержневая тема не является, однако, благом само по себе.

Литературоведческий анализ художественных текстов с опорой на исторические и религиоведческие исследования позволил Т. С. Карпачевой переосмыслить укрепившийся в достоевсковедении взгляд на образы «народных» героев (Катерины в повести «Хозяйка», Миколки в «Преступлении и наказании» и Хромоножки в «Бесах»), а также прийти к выводу о том, что скопчество в изображении писателя представлено как антинародная и антиобщественная сила, разрушительная как для общества, так и для отдельной личности. Осмысление в «Дневнике писателя» социальной проблемы распространения двух сект: штундизма и редстокизма – позволяет увидеть как отношение писателя к проблемам современности, так и отраженные в его творчестве культовые признаки, которые в религиоведении и психологии будут осмыслены лишь в середине XX века. Так, соискательница

выделяет наблюдение писателя об изменчивости секты, что является принципиальным отличием от традиционной религии, а также об «универсальности» культовой опасности: под влияние культового проповедника может попасть и неграмотный крестьянин, и государственный муж. Притом отношение Достоевского к штундистам и редстокистам разнится: первых он жалеет, проявляя снисходительность к простодушной доверчивости крестьян, а над великосветскими почитателями лорда Редстока, привлеченными проповедями «барской веры», откровенно иронизирует.

Теоретическая значимость исследования состоит в комплексном рассмотрении и систематизации сект и образов сектантов в творческом мире Достоевского, в соотношении исследуемой проблемы с правовой и психологической тематикой творчества писателя, что позволит в дальнейшем на более качественном теоретическом уровне проводить исследования, посвященные творчеству писателя и — шире — золотому веку русской литературы. Полученные в процессе исследования результаты позволят конкретизировать и в ряде случаев скорректировать имеющиеся в литературоведении представления об отношении писателя к проблеме нетрадиционной религиозности, о понимании им секты как социального и психологического феномена. Отдельные научные изыскания автора будут полезны при составлении научного комментария к собранию сочинений Достоевского.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут послужить основой для разработки курсов по истории русской литературы XIX века, по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, для разработки отдельных спецкурсов, посвященных изучению творчества Ф. М. Достоевского, а также для включения в программы курсов религиоведения, сектоведения, истории церкви или истории религий, для написания учебников и учебно-методических пособий.

Положения, выносимые на защиту, обоснованы, аргументированы и не вызывают сомнений. Каждый полученный автором вывод подкреплен системой доказательств. Полученные выводы опираются на значительную теоретико-методологическую базу, основные положения научного исследования изложены на научных и научно-практических конференциях и отражены в научных публикациях. Изложение отличается логикой, структурированностью, последовательностью и наличием серьезной доказательной базы.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Диссертация явилась результатом многолетней работы соискателя над темой исследования. Личный вклад Т. С. Карпачевой состоит в самостоятельной постановке и разработке научной проблемы, формировании и систематизации корпуса художественных и публицистических текстов Ф. М. Достоевского, связанных с феноменом сектантства и образами сектантов, а также в определении методологии их комплексного литературоведческого анализа. Соискателем самостоятельно проведён анализ художественных и

публицистических произведений писателя с привлечением исторических, религиоведческих, философских, юридических и психологических источников; выявлены и систематизированы формы художественно-философского осмысления Достоевским феномена сект и особенности поэтики образов сектантов; установлены связи данной проблематики с художественной антропологией, аксиологией и социально-философской проблематикой творчества писателя. Т. С. Карпачевой введены в исследовательский контекст архивные материалы, сформулированы и обоснованы основные положения и выводы диссертации. Полученные результаты отражены в научных публикациях соискателя и прошли апробацию на научных конференциях.

Литературоведческий анализ текста с опорой на исторические и религиоведческие исследования позволил Т. С. Карпачевой подтвердить уже имеющееся в науке мнение о принадлежности Смердякова в романе «Братья Карамазовы» к секте скопцов и сделать вывод о том, что скопчество в изображении писателя (в романах «Идиот» и «Братья Карамазовы») представлено как антинародная и антиобщественная сила, разрушительная как для общества, так и для отдельной личности.

Степень достоверности результатов исследования. Достоверность и обоснованность результатов, полученных автором, обеспечивается методологией исследования, соответствующей его предмету, цели и задачам, и подтверждается опорой на репрезентативный круг научных источников, включая архивные материалы; непротиворечивостью сформулированных выводов и предложений, результатами их апробации в публикациях и выступлениях на научных конференциях.

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите.

Диссертация Карпачевой Т. С. соответствует паспорту научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» по следующим пунктам:

п. 3 – История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы);

п. 8 – История русской литературной критики и публицистики;

п. 10 – Биография и творческий путь писателя;

п. 11 – Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве;

п. 17 – Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.

Текст диссертации был проверен в системе «Антиплагиат». Некорректных заимствований не содержит.

Апробация результатов исследования. Концептуальные положения, выводы и результаты Т. С. Карпачевой были представлены в докладах на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях: XXXIII – LI Международных конференциях «Достоевский и

18. Карпачева Т. С. Культ Фомы Фомича Опискина в романе Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» // Вестник Марийского государственного университета. – 2024. – Т. 18. – № 2. – С. 229–239. (0,9 п.л.).
19. Карпачева Т. С. Поэтика образа Василия Ордынова (Ф. М. Достоевский «Хозяйка»). Агиографическая традиция // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2024. – № 3 (55). – С. 48–61. (1,2 п.л.).

Вывод: Диссертация Карпачевой Татьяны Сергеевны «Художественно-философское осмысление феномена сект и образов сектантов в творчестве Ф. М. Достоевского» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций Московского университета имени А. С. Грибоедова 25 сентября 2026 г. (протокол № 1).
Присутствовало на заседании 10 чел.
Результаты голосования: за – 10 чел; против – нет; воздержавшихся – нет.

Председатель собрания:
директор Международного института
журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Московского университета
имени А. С. Грибоедова
доктор филологических наук, доцент
Шуйская Ю. В. _____