

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Цирулёва Александра Федоровича  
«Автобиографические трилогии Л.Н. Толстого и М. Горького: жанровые  
установки и принципы психологической интроспекции» (Москва, 2025),  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации (филологические науки)

Автореферат представляет собой содержательное и методически выверенное изложение диссертационного исследования, посвященное актуальной литературоведческой проблеме – сравнительному анализу автобиографических трилогий двух ключевых фигур русской литературы – Л.Н. Толстого и М. Горького в аспекте жанровых особенностей и методов психологической интроспекции.

Актуальность темы не вызывает сомнений. Изучение автобиографической прозы находится в фокусе современных гуманитарных исследований (как, собственно, и творчество обоих писателей), а сопоставительный анализ творческих методов Л.Н. Толстого и М. Горького позволяет выявить общие закономерности и принципиальные различия в развитии жанра на рубеже XIX–XX веков. Выбор для анализа именно принципов психологической интроспекции представляется особенно плодотворным, так как позволяет затронуть глубинные основы художественного мира каждого из писателей. Автор убедительно аргументирует необходимость пересмотра устоявшихся трактовок поэтики и жанровой природы трилогий Л. Толстого и М. Горького, особенно в свете недостаточной изученности «диалектики сознания» у Горького и синтеза этического и поэтического у Толстого.

Теоретическая база исследования является исчерпывающей и включает труды ведущих отечественных и зарубежных филологов, философов, теоретиков литературы, что свидетельствует о глубокой эрудиции автора.

Структура работы логична и соответствует поставленным задачам. Автор последовательно рассматривает теоретические основы жанра автобиографии, историю его развития, проводит детальный анализ текстов Толстого и Горького, а затем осуществляет их сравнительный анализ.

Научная новизна работы очевидна: исследование углубляет представления о поэтике и жанровой природе двух выдающихся творений русской словесности – трилогий Толстого и Горького; автор на примере трилогий Толстого и Горького выделяет и описывает две главные модификации мировой

мемуарно-биографической словесности: психологический автобиографизм и историко-общественный психологизма; диссертант вводит понятия «диалектического психологизма» и «эстетического двоецентрия», предлагает оригинальную типологию автобиографий («психологический» и «историко-событийный» типы), переосмысливает роль «поэтической идеи» у Толстого и «эпизации» у Горького.

Методологическая основа исследования, как следует из текста, является комплексной и включает системно-типологический подход, а также историко-типологический, сравнительно-исторический и структурный методы. Такой подход представляется адекватным для решения поставленных задач.

Содержательные аспекты, изложенные в автореферате, демонстрируют глубину проработки материала. Автор убедительно показывает, как общая жанровая форма (автобиографическая трилогия) наполняется разным содержанием и реализуется через разные художественные стратегии. Противопоставление «диалектики души» Толстого, направленной на постижение внутренней правды, и «синтетического» изображения Горького, служащего конструированию образа-мифа, является центральным и хорошо аргументированным тезисом работы. Важным представляется вывод о том, что горьковская интроспекция не столько анализирует внутренний мир, сколько лепит его, подчиняя задаче создания нового героя.

Основные положения, выносимые на защиту, логично вытекают из проведенного анализа и четко сформулированы. Они отражают суть проведенного исследования и его научный вклад.

Выводы по работе являются обоснованными и отражают достижение поставленной цели. Они вносят существенный вклад в понимание поэтики автобиографического жанра и творческой индивидуальности двух классиков русской литературы.

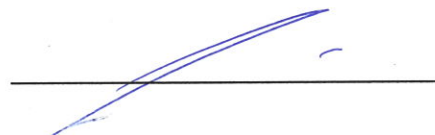
Автореферат и 53 публикации, 20 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, и две монографии соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы и свидетельствует о высоком уровне квалификации соискателя, его глубоких знаниях в области истории русской литературы. Полученные А. Ф. Цирулёвым научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Автобиографические трилогии Л.Н. Толстого и М. Горького: жанровые установки и принципы психологической интроспекции» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14

Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а его автор, Цирулёв Александр Федорович, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

Курьянов Сергей Олегович  
13.09.2025



*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

Контактные данные: тел.: +7 (978) 844-18-21; e-mail: so\_k@inbox.ru

Информация о месте работы: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; почтовый адрес организации: 295007, Республика Крым, г: Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4; телефон организации: +7(3652) 54-50-36; официальный сайт организации: <https://cfuv.ru>; e-mail организации: cfuv@crimeaedu.ru

