

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Платонова Федора Евгеньевича
«Антиутопические мотивы в советской фантастике 1920-1930-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Обоснование Ф.Е. Платоновым актуальности диссертационной работы показывает его как исследователя, осознающего историческую и культурную значимость литературных явлений. Специфику обращения отечественных писателей первой трети XX века к антиутопиям невозможно корректно интерпретировать вне социального контекста развития общества – диссертант не просто вписывает рассматриваемые им произведения в общественный и литературный контексты развития эпохи, он делает факты и события истории одним из инструментов анализа. Социокультурный фон в исследовании, судя по автореферату, представлен грамотно и уместно.

Объем заявленного в автореферате материала для работы позволяет говорить о системном характере исследования комплекса антиутопических мотивов и жанровых вариантов, что дополняет существующие на настоящее время в литературоведении сведения. Вкупе с впервые введенными в оборот научного исследования тестами это свидетельствует о научной новизне диссертации Ф.Е. Платонова.

Структура диссертационного исследования отвечает логике раскрытия его задач. Так, диссертант движется от общетеоретических, философско-культурных вопросов исследования антиутопических мотивов в советской фантастике 1920-1930-х гг. к анализу образов, тем и мотивов, составляющих «целостный художественный и мировоззренческий феномен» (Ф.Е. Павлов). Особый интерес представляет четвертая глава, в которой интересно и убедительно показаны поиски советскими авторами адекватного в жанровом отношении формата для воплощения своих новаторских по сути и гибридных по форме произведений. Художественные тексты А.Р. Беляева, М.А. Булгакова. А.Н. Толстого и других писателей исследуются в системе развития мотивного комплекса антиутопий и социокультурных примет современного авторам времени. Вывод Ф.Е. Платонова о том, что антиутопия этого периода «стала литературой опасения и сопротивления, сумевшей в условиях сужающейся свободы отстоять право на сомнение и на художественное исследование возможного негативного потенциала исторического процесса» обоснован и отражает комплексный подход к указанному историко-литературному явлению.

Таким образом, автореферат и опубликованные работы позволяют утверждать, что диссертационное исследование Федора Евгеньевича Платонова «Антиутопические мотивы в советской фантастике 1920-1930-х годов», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, полностью соответствует Положению о присуждении ученых

степеней, а автор исследования заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»



А.А. Тимакова

28.04.2026

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (ПГУ)

440026, г. Пенза, ул. Красная, 40

Тел: (8412) 66-60-01 (приемная)

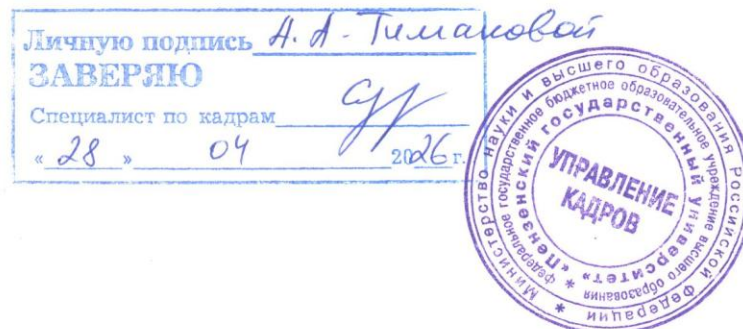
Факс: (8412) 66-63-32

Электронная почта: rector@pnzgu.ru (ПГУ), anna.a.timakova@gmail.com
(Тимакова А.А.)

Тимакова Анна Александровна, кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Тимакова Анна Александровна



Отзыв
на автореферат диссертации Платонова Федора Евгеньевича
«Антиутопические мотивы в советской фантастике 1920–1930-х годов»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и
литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)

Советская литература первой трети XX века представляет собой уникальный феномен, в котором отразились ключевые противоречия эпохи социальных экспериментов и становления нового государства. В этих условиях фантастика стала не только пространством для художественного осмысления будущего, но и своеобразным инструментом критики утопических проектов. Именно поэтому обращение Ф.Е. Платонова к исследованию антиутопических мотивов в советской фантастике представляется чрезвычайно актуальным. Также актуальность исследования обусловлена тем, что автор затрагивает малоизученную область взаимодействия утопического и антиутопического дискурса в советской литературе. До настоящего времени системный анализ антиутопических мотивов в корпусе фантастических текстов этого периода не становился предметом специального исследования.

Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к изучению антиутопических мотивов. Автор впервые проводит системный анализ жанровой природы произведений, балансирующих между фантастикой, сатирой, хоррором и политическим памфлетом. Особое значение имеет исследование интертекстуальных связей между анализируемыми текстами и их классическими претекстами. Новизна также исходит из изучения значительного числа произведений, ранее глубоко и в широком контексте литературоведением не рассматриваемых.

Достоверность результатов исследования обеспечивается широкой теоретической базой, включающей работы ведущих специалистов в области изучения антиутопического жанра. Автор использует комплексный методологический подход, сочетающий историко-функциональный, сравнительно-типологический и мотивный анализ. Результаты исследования апробированы на международных конференциях, а основные положения опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

В результате проведённого исследования автор приходит к важным выводам о специфике формирования антиутопической традиции в советской литературе. Особое внимание уделяется эволюции утопического героя,

трансформации жанровых форм и функций антиутопических мотивов. Исследование показывает, как фантастика стала пространством для выражения сомнений в официальной идеологии, используя аллегорические и фантастические сюжеты как способ обхода цензуры.

Теоретическая значимость работы заключается в развитии теории антиутопического жанра и уточнении его специфики в советском культурном пространстве. Разработанная типология функций антиутопических мотивов вносит существенный вклад в понимание литературного процесса 1920–1930-х годов. **Практическая ценность** исследования определяется возможностью использования его результатов в преподавании курсов по истории русской литературы, теории литературы, спецкурсах по фантастике и антиутопии. Материалы работы могут быть применены при создании учебных пособий и в дальнейших научных изысканиях.

Автором представлен глубокий и всесторонний анализ материала, отличающийся научной новизной и методологической обоснованностью. Диссертация Ф.Е. Платонова соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Карпов Денис Львович,
кандидат филологических наук, специальность 10.01.01 – русская литература, доцент, доцент кафедры общей и прикладной филологии, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова».

Адрес: г. Ярославль, 150003, ул. Советская, 14.

www.uniyar.ac.ru

р.т. (4852) 78-86-39

e-mail: karpovdl@yandex.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

04.05.2026



Карпов Д.Л. Карпов

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Платонова Федора Евгеньевича
«Антиутопические мотивы в советской фантастике 1920–1930-х годов»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Ф.Е. Платонова посвящено изучению антиутопических мотивов в советской фантастической литературе 1920–1930-х годов. Выбор данной темы представляется несомненно **актуальным**, поскольку обращение к историко-литературному материалу эпохи активных социальных, политических и научных экспериментов позволяет не только реконструировать механизмы литературного сопротивления идеологическому давлению и давлению НТП, но и выявить истоки отечественной антиутопической традиции. Кроме того, проблематика работы сохраняет прогностическую ценность в контексте современных дискуссий о границах научного прогресса и общественно-государственного контроля.

Научная новизна работы определяется несколькими факторами. Во-первых, диссертант впервые предпринимает системный анализ антиутопических мотивов в советской фантастике указанного периода, рассматривая их как целостный художественный и мировоззренческий феномен. Во-вторых, в исследовании анализируются синтетические жанровые формы (сочетание фантастики, романа ужасов, сатиры, политического памфлета). В-третьих, в научный оборот вводится значительный корпус малоизученных и забытых текстов (произведения В. Орловского, В.Д. Никольского, Ф.Н. Ильина, М.Я. Козырева, А.В. Марсова и др.), что расширяет сложившиеся представления о литературном процессе 1920–1930-х годов.

Как следствие, **репрезентативность** материала не вызывает сомнений. Диссертант опирается на широкий круг произведений классиков советской

литературы, в произведениях которых присутствуют элементы фантастики (это Вс. Иванов, М. Булгаков, В. Маяковский, А.Н. Толстой), собственно, на произведения самих выдающихся фантастов (таких, как, например, А. Беляев), а также на тексты писателей «второго» и «третьего» ряда. Привлечение разнородного по жанру и стилю материала (романы, повести, рассказы, поэмы, пьесы, новеллы) позволяет автору сделать обоснованные выводы о типологических закономерностях развития антиутопических мотивов. **Достоверность** положений, выносимых на защиту, обеспечивается адекватной методологической базой (сочетание историко-функционального, сравнительно-типологического, мотивного, жанрово-структурного и интертекстуального методов), а также апробацией результатов на международных научных конференциях и публикацией статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Теоретическая значимость работы заключается в обобщении и конкретизации теории антиутопического жанра применительно к советскому культурному пространству. Разработанная диссертантом типология литературных героев и функций антиутопических мотивов (критика утопического сознания, прогнозирование, обличение насилия, этическая рефлексия, онтологическая защита человеческой природы и др.) вносит вклад в историю осмысления русской литературы XX века. **Практическая значимость** исследования также бесспорна: его материалы и выводы могут быть использованы при разработке вузовских курсов по истории русской литературы первой половины XX века, спецкурсов по фантастике и антиутопии, а также при создании учебных и учебно-методических пособий.

Судя по автореферату, диссертация Ф.Е. Платонова представляет собой завершённое, концептуально выверенное и самостоятельное исследование, соответствующее требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени

