ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 75.2.076.01 ПРИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЧАСТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 25 сентября 2026 г., протокол № 27

О присуждении Неграшу Сергею Вячеславовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Русская приключенческая проза первой трети XX века: проблемы поэтики и мировоззрения» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) принята к защите 18 июня 2026 г. (протокол заседания № 23) диссертационным советом 75.2.076.01, созданным на базе образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова», 105066, г. Москва, ул. Новая Басманная, д. 35, стр. 1, Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №261/нк от 26 марта 2024 г.

Неграш Сергей Вячеславович, 8.05.1985 г.р., гражданин Российской Федерации, окончил в 2007 г. федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет», получив диплом музееведа по специальности «Музейное дело и охрана памятников» (диплом с отличием).

С 29.09.2021 по 20.09.2024 являлся аспирантом кафедры журналистики и литературного образования филологического факультета государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина». В связи со сменой научных номенклатур, с 16.01.2026 по 29.01.2026 был прикреплен для сдачи кандидатского экзамена по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации к ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина».

С.В. Неграш сдал кандидатские экзамены: 21 марта 2022 г. – по истории и философии науки (филологические) (на оценку «хорошо»), 27 сентября 2022 г. – по иностранному языку (английский) (на оценку «хорошо»), 28 января 2026 г. – по специальной дисциплине 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (на оценку «отлично»).

В период написания диссертации С.В. Неграш занимался профессиональной писательской деятельностью. Он – член Союза писателей России (дата вступления: 16.02.2012) и член Союза журналистов России (с 2024 г., дата выдачи удостоверения 28 июня 2024 г.), за время сотрудничества

с рядом издательств выпустил несколько критических и критико-текстологических трудов, в том числе справочник «Иные тропы. Путеводитель по приключенческой литературе» (СПб.: Северо-Запад, 2023).

Диссертация выполнена на кафедре журналистики и литературного образования филологического факультета ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина». Научный руководитель – Слободнюк Сергей Леонович, доктор филологических наук, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой журналистики и литературного образования филологического факультета ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина».

Официальные оппоненты:

1. **Осьмухина Ольга Юрьевна**, гражданка РФ, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева»;
2. **Шестакова Елена Юрьевна**, кандидат филологических наук (10.01.01), доцент, доцент кафедры литературы и русского языка гуманитарного института филиала ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова в г. Северодвинске Архангельской области, -

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Новосибирский государственный педагогический университет»**, –

в своем положительном отзыве, составленном профессором кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», доктором филологических наук (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцентом Алексеем Евгеньевичем Козловым, подписанным заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Института филологии и медиакоммуникаций, доктором филологических наук (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцентом Натальей Владимировной Константиновой и утвержденном проректором по научной и международной деятельности ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» доктором педагогических наук, профессором Татьяной Александровной Ромм, указал, что диссертационное исследование С.В. Неграша обладает научной (теоретической и практической) ценностью, является состоявшимся филологическим исследованием, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет шесть научных работ по теме диссертации, из них в

рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, - 3 статьи. Общий объем публикаций – 3,55 п.л.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

1. Неграш С.В. Мировоззренческие контексты развития русской приключенческой прозы первой трети XX века / С.В. Неграш // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2022. — Том 15, №3. — С. 668-672. [0,58 п. л.]

2. Неграш С.В. Проблема самобытности в русской приключенческой прозе 1901-1917 годов / С.В. Неграш // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. — 2023. — №1. — С. 7-13. [0,74 п. л.]

3. Неграш С.В. Пути развития русской приключенческой прозы 1918-1933 годов / С.В. Неграш // Art Logos (Искусство слова). — 2024. — № 1 (26). — С. 44-58. [0,9 п. л.]

Публикации в других научных изданиях (РИНЦ):

4. Неграш С.В. Русская приключенческая проза первой трети XX века: от эпигонства к самобытности / С.В. Неграш // Пушкинские чтения-2022. Классическая и новая словесность в XXI веке: жанр, автор, текст, медиатизация: материалы XXVII Международной научной конференции / отв. ред. С.А. Петрова. — СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2022. — С. 246-251. [0,38 п. л.]

5. Неграш С.В. Мировоззренческие аспекты русской подростковой приключенческой прозы начала XX в. / С.В. Неграш // XXVII Царскосельские чтения. Год педагога и наставника: материалы международной научной конференции: в 2 т. / под общей редакцией Л.М. Кобриной. — СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2023. — Т. 2. — С. 166-174. [0,59 п. л.]

6. Неграш С.В. Русская приключенческая проза первой трети XX века в зарубежном критическом дискурсе / С.В. Неграш // Пушкинские чтения-2024. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст: материалы XXIX Международной научной конференции, 6-7 июня 2024 г. / отв. ред. проф. Т.В. Мальцева. — СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2024. — С. 148-153. [0,36 п. л.]

На автореферат поступили отзывы:

1) Ерохиной Екатерины Андреевны, гражданки РФ, кандидата филологических наук (10.01.01), доцента кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций Гуманитарного института федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет». Отзыв положительный, замечаний нет. Автор отзыва указывает, что, судя по содержанию автореферата, результаты диссертационной работы С.В. Неграша являются практически значимыми, и его работа содержит в себе решение научной задачи, имеющей значение для развития современного

литературоведения.

2) Лапаевой-Ристески Натальи Борисовны, гражданки РФ, кандидата филологических наук (10.01.01), доцента кафедры иностранных языков и связей с общественностью федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский национальный исследовательский политехнический университет». Отзыв положительный, замечаний нет. Отмечается, что работа С.В. Неграша очень своевременна и востребована с точки зрения того, что к настоящему времени накопился и исследовательский материал по теме, и новые издания, и переиздания приключенческой литературы, требующие научного осмысления и подведения некоторых итогов с позиции современных методов и приемов анализа.

3) Жилиной Натальи Павловны, гражданки РФ, доктора филологических наук (10.01.01), профессора Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта». Отзыв положительный, замечаний нет. Есть вопрос: «Каково общее количество рассмотренных произведений?».

В отзывах на автореферат специалисты по поэтике русской литературы XX в. отметили актуальность, востребованность и своевременность, указывается, что автору удалось получить существенные результаты, в том числе провести глубокий системный анализ обширной отечественной и зарубежной исследовательской литературы по заявленной теме, некоторые художественные произведения впервые подвергнуты анализу в аспекте поэтики и мировоззрения, а также выявить за счет предложенного алгоритма анализа и рассмотреть как «переходные» тексты, так и «самобытные». Совокупность характеристик исследования С.В. Неграша позволяет заключить, что диссертация «Русская приключенческая проза первой трети XX века: проблемы поэтики и мировоззрения» является значимым вкладом в литературоведение, посвященное русской литературе первой трети XX века.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен их высокой квалификацией и наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Доктор филологических наук **О.Ю. Осьмухина** – известный ученый, авторитетный специалист в области теории и истории русской литературы, в том числе произведений для подростков, к которым относятся и многие приключенческие тексты.

Основные публикации **Осьмухиной Ольги Юрьевны** по тематике диссертационного исследования:

1. *Осьмухина О.Ю.* Жанр шпионского романа в отечественной литературе XX столетия: историко- и теоретико-литературные аспекты изучения / Осьмухина О.Ю., Приказчикова О.А. // Филологические науки.

Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15. Вып. 9. – С. 2794-2799. (ВАК)

2. *Осьмухина О.Ю.* Повесть А. Неверова «Ташкент – город хлебный» в контексте отечественной прозы о беспризорниках 1920-х годов / Осьмухина О.Ю., Чекашева Н.В. // Научный диалог. – 2023. – Т. 12. № 5. – С. 310-327. (ВАК, WoS)

3. *Осьмухина О.Ю.* Хронотоп города в детективных романах Н. Свечина / Осьмухина О.Ю. // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2023. – Т. 24. № 3 (2). - С. 385-393. (ВАК)

4. *Осьмухина О.Ю.* Особенности репрезентации жанровой традиции романа воспитания в русской прозе конца 1920-х годов / Осьмухина О.Ю., Овсянникова Е.П. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2024. - Т. 17. Вып. 6. - С. 2079-2085. (ВАК)

5. *Осьмухина О.Ю.* Специфика структуры Bildungsroman в фазе протоканона соцреализма / Осьмухина О.Ю., Овсянникова Е.П. // Научный диалог. – 2024. – Т. 13. № 2. – С. 321-344. (ВАК, WoS, Scopus)

6. *Осьмухина О.Ю.* Функциональная роль границы в жанровой традиции романа воспитания (на материале модернистской прозы 1910-1920-х гг.) / Осьмухина О.Ю., Овсянникова Е.П. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2024. - Т. 17. № 1. - С. 40-44. (ВАК)

7. *Осьмухина О.Ю.* Художественное своеобразие сборника Михаила Волкова «Байки Антропа из Лисьих Гор» / Осьмухина О.Ю. // Научный диалог. – 2024. – Т. 13. № 6. – С. 266-286. (ВАК, WoS, Scopus)

8. *Осьмухина О.Ю.* Особенности романа перевоспитания в отечественной литературе 1920 – начала 1930-х гг. / Осьмухина О.Ю., Овсянникова Е.П. // Новый филологический вестник. - 2025. - № 3 (74). - С. 214-225. (ВАК, WoS)

Кандидат филологических наук **Е.Ю. Шестакова** – крупный исследователь темы детства в русской литературе и произведений для детей и юношества, включая прозу эмигрантов, писавших и приключенческие тексты.

Основные публикации **Елены Юрьевны Шестаковой** по тематике диссертационного исследования:

1. *Шестакова Е.Ю.* Природный мир в произведениях о детстве И. С. Шмелева (1907-1915 ГГ.) / Шестакова Е.Ю. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. - 2022. - № 1. - С. 100-105. (ВАК)

2. *Шестакова Е.Ю.* Образ детства в рассказах Федора Сологуба / Шестакова Е.Ю., Клыпина И.В. // Проблемы исторической поэтики. – 2022. – Т. 20. № 1. – С. 254-274. (ВАК, Scopus, WoS)

3. *Шестакова Е.Ю.* Специфика реализации системы оппозиций пейзажной образности в рассказах о детстве И. С. Шмелева 1906-1912 гг. / Шестакова Е.Ю. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. - 2022. - Т. 22. Вып. 1. - С. 84-89. (ВАК)

4. *Шестакова Е.Ю.* Образ ребенка в автобиографических

произведениях о детстве писателей русской эмиграции первой волны / Шестакова Е.Ю. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. - 2023. - Т. 17. № 3. - С. 16-27. (ВАК)

5. *Шестакова Е.Ю.* Природа образного воплощения темы детства в художественном сознании Н. А. Тэффи / Шестакова Е.Ю. // Вестник гуманитарного образования. - 2023. № 4 (32). - С. 115-124. (ВАК)

6. *Шестакова Е.Ю.* Тема «жизни и смерти человека» в рассказах о детстве И. С. Шмелева 1909-1911 годов / Шестакова Е.Ю. // Сибирский филологический журнал. - 2023. - № 2. - С. 139-151. (ВАК, Scopus, WoS)

7. *Шестакова Е.Ю.* Постижение мира детства в рассказах Н. Г. Гарина-Михайловского / Шестакова Е.Ю. // Филологический класс. - 2024. - Т. 29. № 2. - С. 51-61. (ВАК, Scopus, WoS)

8. Шестакова Е.Ю. Тема детства в романе Б. К. Зайцева «Заря» / Шестакова Е. Ю. // Проблемы исторической поэтики. - 2024. - Т. 22. № 2. - С. 172-186. (ВАК, Scopus, WoS)

9. *Шестакова Е.Ю.* Художественная модель мира как предмет научного исследования / Шестакова Е.Ю. // СибСкрипт. - 2024. - Т. 26. № 4 (104). - С. 647-658. (ВАК)

10. *Шестакова Е.Ю.* Особенности художественного воплощения темы детства в повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» / Шестакова Е.Ю. // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. – 2024. – Т. 34. Вып. 2. – С. 489-496. (ВАК)

11. *Шестакова Е.Ю.* Образы ближайшего окружения героев в прозе о детстве писателей русского зарубежья первой волны эмиграции / Шестакова Е.Ю. // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. - 2025. - № 5 (1). - С. 92-101. (ВАК, WoS)

12. *Шестакова Е.Ю.* Детство в художественном мире Н. М. Карамзина и Ж.-Ж. Руссо. Особенности нарративной стратегии / Шестакова Е.Ю., Николаев Н.И. // Два века русской классики. - 2025. - Т. 7. № 1. - С. 6-23. (ВАК, Scopus)

13. *Шестакова Е.Ю.* Семья как миромоделирующая категория автобиографической прозы о детстве писателей русского зарубежья первой волны эмиграции / Шестакова Е.Ю. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. - 2025. - Т. 19. № 2. - С. 29-38. (ВАК)

14. *Шестакова Е.Ю.,* Тема детства в «Неточке Незвановой» Ф.М. Достоевского. К вопросу о причинах незавершенности замысла / Шестакова Е.Ю., Николаев Н.И. // Вестник Томского государственного университета. – 2026. - №523. – С. 37-45. (ВАК, WoS)

15. *Шестакова Е.Ю.* Тема детства в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» / Шестакова Е.Ю. // Проблемы исторической поэтики. - 2026. - Т. 24. № 1. - С. 230-253. (ВАК, Scopus, WoS)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Новосибирский государственный педагогический университет»** – крупный научный центр Сибири и Дальнего Востока;

кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературы Института филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «НГПУ» занимается изучением русской и зарубежной литературы, в том числе русской литературы, связанной с путешествиями, ее поэтики и мировоззрения.

Основные публикации сотрудников кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературы Института филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО **«Новосибирского государственного педагогического университета»** по тематике диссертационного исследования:

1. *Козлов А.Е.* «За репутацию сатиры»: о форме, содержании и прагматике стихотворных стилизаций «Искры» / Козлов А.Е. // Сибирский филологический журнал. - 2023. - № 1. - С. 138-154. (ВАК, Scopus, WoS)

2. *Козлов А.Е.* «Будь прокляты инсценировки отныне и навеки»: М.А. Булгаков как автор «Войны и мира» / Козлов А.Е. // Текст. Книга. Книгоиздание. - 2024. - № 34. - С. 22-37. (ВАК, Scopus, WoS)

3. *Козлов А.Е.* «Выспренний романтизм во всеотрицающем реализме»: В.П. Авенариус в поисках писательской идентичности / Козлов А.Е. // Вестник Томского государственного университета. - 2024. - № 501. - С. 14-21. (ВАК, WoS)

4. *Козлов А.Е.* «Константинопольские письма»: проблемы контекста, атрибуции и интерпретации / Козлов А.Е. // Русская литература. - 2025. - № 2. - С. 26-33. (ВАК, Scopus, WoS)

5. *Константинова Н.В.* «Путешествие Эраста Крутолобова в Москву и Петербург в 30-х годах XIX столетия» В. Новодворского как пародия на сентиментальную повествовательную модель травелога / Константинова Н.В. // Филология: научные исследования. - 2023. - № 10. - С. 50-59. (ВАК)

6. *Константинова Н.В.* Пародия на тип «чувствительного путешественника» в русских травелогах первой трети XIX в. / Константинова Н.В. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. - 2024. - Т. 26. № 1. - С. 213-229. (ВАК, WoS)

7. *Константинова Н.В.* «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина: «случай с калмычкой» в аспекте деромантизации и автокоммуникации / Константинова Н.В. // Art Logos (Искусство слова). - 2025. - № 3 (32). - С. 10-22. (ВАК)

8. *Константинова Н.В.* «Путешествие с горшком герани» как пародия на «сентиментальный канон» травелога / Константинова Н.В. // Сибирский филологический журнал. - 2025. - № 4. - С. 96-105. (ВАК, Scopus, WoS)

9. *Муратова Н.А., Жиличева Г.А.* Семиотика поезда в русской литературе: интермедиальный и метапоэтический аспекты / Муратова Н.А., Жиличева Г.А. // Вестник Кемеровского государственного университета. - 2022. - Т. 24. № 1 (89). - С. 50-59. (ВАК)

10. *Николаева Е.Г.* Интертекст в романе В. Набокова «Отчаяние»: лев и собачка / Николаева Е.Г. // Art Logos (Искусство слова). 2024. № 3 (28). С. 61-79.

11. *Тырышкина Е.В.* «Русь, ты вся - поцелуй на морозе» (1921 Г.) В. Хлебникова: текст как комбинаторная модель / динамическая конструкция // Филология и человек. - 2024. - № 1. - С. 128-136. (ВАК)

12. *Тырышкина Е.В.* Динамический герой в повести Ю. Н. Тынянова «Восковая персона» (заметки к теме) / Тырышкина Е.В. // Филология и человек. - 2025. - № 1. - С. 205-214. (ВАК)

13. *Шатин Ю.В.* Железная дорога как культурный феномен и как поэтический текст / Шатин Ю.В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. - 2024. - Т. 23. № 9. - С. 124-131. (ВАК, Scopus)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

— *впервые исследована* взаимосвязь историко-социальных факторов и мировоззренческой типологии персонажей отечественных приключенческих произведений первой трети XX века, показано, как менялся жанр в этот период под влиянием происходящих в стране событий;

— *выявлены концептуальные схождения и расхождения* между западной и отечественной приключенческой прозой, благодаря чему рассмотрен целый ряд самобытных, сильных с художественной точки зрения отечественных произведений, авторы которых сумели привнести нечто новое в жанр или крайне редко встречающееся (В.Г. Тан-Богораз, А. Барченко, П. Белецкий, М. Зуев-Ордынец, Н. Смирнов и С. Шервинский);

— *определены особенности эволюции картины* мира героев отечественных произведений, от мировоззренческих поисков начала XX века до доходящего до крайности осуждения царизма и западной колониальной политики и приветствия советской колониальной политики и утопичных мотивов, характерных для героев послереволюционной приключенческой прозы авторов, оставшихся на Родине, и, соответственно, осуждения новой советской власти и восторженного отношения к царизму героев тех писателей, которые по тем или иным причинам покинули страну;

— *установлены основные приемы поэтики*, используемые в формировании мировоззренческой семиосферы приключенческого текста, в том числе приемы модернизма, характерные для некоторых произведений В.Г. Тана-Богораза, и диалектизмы, встречающиеся в творчестве ряда других авторов этого периода (А. Барченко, П. Белецкий, М. Зуев-Ордынец).

Научная новизна диссертации состоит в том, что впервые осуществлено комплексное осмысление русской приключенческой прозы первой трети XX века как культурно-литературного феномена. В работе впервые:

— введены в научный оборот в контексте поэтики и мировоззрения малоизученные или забытые тексты («Путешественники» Л. Кормчего, «Океан-кормилец» А. Барченко, «Гул пустыни» М. Зуева-Ордынца и др.);

— изучен феномен «переходных» текстов в русской приключенческой прозе первой трети XX века, то есть произведений, которые невозможно

отнести к эпигонским в силу наличия в них национальных черт, но в то же время нельзя считать подлинно самобытными, так как в них слишком много заимствований из трудов предшественников (М. Волконского, Л. Кормчего и др.);

— выявлен в научном исследовании путем сравнения приключенческих произведений с западными образцами и работами отечественных предшественников целый ряд самобытных, значимых с художественной точки зрения приключенческих произведений первой трети XX в. вне военных приключений, события которых разворачиваются в XX в., книг о Гражданской войне; «пинкертоновщины», включая «красного Пинкертона» и «белого» ответа на него; отмечены особенности их поэтики и мировоззрения (В.Г. Тана-Богораза, А. Барченко, П. Белецкого, М. Зуева-Ордынца, Н. Смирнова, С. Шервинского);

Теоретическая значимость работы определяется возможностью применения результатов диссертации в исследованиях русской приключенческой прозы XX-XXI вв., в исследованиях по эволюции жанра и при изучении наследия отдельных авторов, отдавших дань приключенческой прозе.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты диссертации можно использовать в преподавании истории русской литературы XX столетия, а также при разработке спецкурсов по литературоведческим дисциплинам, в частности — по истории жанров.

Оценка **достоверности** результатов исследования обеспечивается опорой на авторитетную теоретическую базу, применением комплексной методологии (метод целостного анализа литературного произведения, системно-типологический, культурно-исторический и сравнительно-исторический методы, а также методики мифопоэтического и интертекстуального анализа) и анализом огромного корпуса текстов («Восемь племен», «Жертвы дракона», «На озере Лоч» («На озере Лоче») В.Г. Тана-Богораза, «Сокровище Родины» и «Капитан “Дедалуса”» («Капитан корабля “Дедалуса”») М. Волконского, «Смелая жизнь» Л. Чарской, «Путешественники» Л. Кормчего, «Океан-кормилец», «Доктор Черный», «Из мрака» А. Барченко, «В горах Даурии» («Золотоискатели в горах Даурии»), «Король тайги» и «На вольной земле» П. Белецкого, «Финикийский корабль» В. Яна, «Земля Санникова» В. Обручева, «Сказание о граде Ново-Китеже», «Злая земля» и «Гул пустыни» М. Зуева-Ордынца, «Государство Солнца» Н. Смирнова, «Ост-Индия» С. Шервинского и др.). Кроме того, достоверность основных положений диссертации подкреплена ее апробацией: материалы исследования были представлены в докладах на международных научных конференциях, публикациями в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также подготовленным автором справочником «Иные тропы. Путеводитель по приключенческой литературе», вышедшем при поддержке Министерства культуры РФ.

Личный вклад автора диссертации состоит в:

1) изучении проблем поэтики и мировоззрения в русской

приключенческой прозе первой трети XX века, в глубоком анализе ряда сильных с художественной точки зрения, самобытных приключенческих текстов этого периода;

2) рассмотрении феномена «переходных» текстов в русской приключенческой прозе первой трети XX века;

3) подготовке основных публикаций по выполненной диссертации и изложении материалов исследования в работах, опубликованных диссертантом;

4) проведении всех этапов исследования и написании рукописи диссертационной работы.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета – доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова» Устиновской Аленой Александровной; доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», Шпилевой Галиной Александровной; доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры истории журналистики и литературы Международного института журналистики, телевидения и медиакоммуникаций ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова» Гавриковым Виталием Александровичем.

На заседании 25 сентября 2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Неграшу Сергею Вячеславовичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

При проведении тайного голосования: из 12 человек, входящих в состав диссертационного совета, участвовали в заседании 10 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, **проголосовали**: за – 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета 75.2.076.01 Кихней Л.Г.

Ученый секретарь диссертационного совета 75.2.076.01 Царегородцева С.С.

25 сентября 2026 г.